

IDEIAS

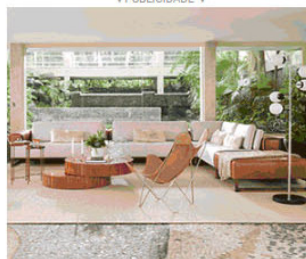
11 projetos de decoração com móveis vazados que dividem ambientes

Estantes dupla-face fazem a vez das divisórias com muito estilo. Para se inspirar, confira 11 projetos com móveis vazados

POR BIANCA ALVES

24 JUN 2019 - 17H01 | ATUALIZADO EM 26 JUN 2019 - 07H14

Nem só de **paredes** são feitas as divisórias. Nos tempos em que as **plantas** de apartamentos e casas estão cada vez mais **integradas**, novas formas de separar os cômodos aparecem. Versáteis e com vários usos, os móveis dupla-face dão um charme extra à **decoração** e, inclusive, podem ser uma forma de **economizar espaço** e dinheiro, uma vez que trata-se de apenas uma peça, geralmente feita **sob medida**. Os projetos abaixo fazem uso de **armários** e **estantes** vazados, dividindo e conectando ambientes. Para conferir os projetos completos clique nos títulos de cada item ou nas fotos.



1. Estante suspensa

As **arquitetas** Marcela Muniz, Renata Adoni e Mariana Bilman, do escritório MAB3 Arquitetura, foram responsáveis pela projeção da estante suspensa que divide a **sala de estar** do home theater. O móvel foi fixado em uma **viga** da planta original, que recebeu **revestimento** metálico para suportar a estrutura de uma tonelada. Os **nichos** guardam **plantas** e acessórios em ambos os lados, a diferença fica para a região que sustenta a TV que, do outro lado, serve de apoio para **quadros**.



LIVING | A estante de uma tonelada foi projetada pelas arquitetas. Banco dominó concreto de Claudia Moreira Salles, par de poltronas Paulistano de Paulo Mendes da Roca, poltrona dinamarquesa e mesas de centro Capri de Jorge Zalszupin, par de poltronas Mia e mesa de Jader Almeida (Foto: Julia Ribeiro/Divulgação)

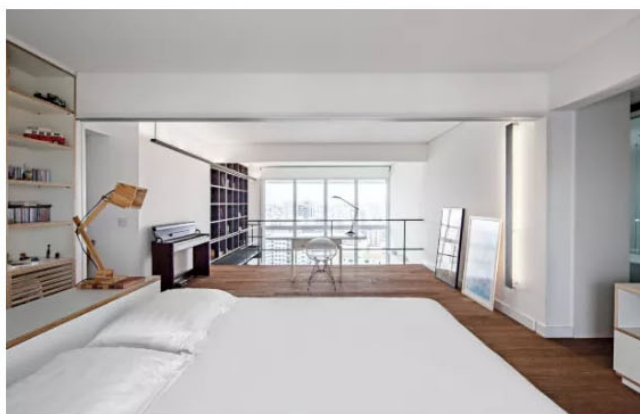
2. Biblioteca pivotante

No **apartamento** do ator Caco Ciocler, os **arquitetos** Noelia Monteiro e Christian Teshirogi, do Estúdio Flume, demoliram uma parede para instalar uma **biblioteca** pivotante. "Demolimos uma parede para instalar a estante dupla-face dividida em duas partes pivotantes que se abrem para o **pé-direito** duplo do living", diz Noelia. "Caco faz edição de vídeos nessa sala e projeta dali as imagens na parede cega acima da **cozinha**". Essa integração faz com que a **suíte** principal seja aberta para o **home office**.





SALA DE ESTUDOS | A parede de uma das suítes para o pé-direito duplo do living foi demolida para receber a biblioteca dupla-face de compensado naval com Formica, feita pela Imagil. Dividida em duas partes, tem abertura pivotante para dentro (Foto: Maira Acayaba / Editora Globo)



QUARTO | Painéis deslizantes recolhem na lateral para integrar o espaço ao mezanino e permitir colocar a cama centralizada. Atrás da cabeceira, a estante expõe peças decorativas. Na frente, há o rack da TV aberto para o closet. Marcenaria da Imagil (Foto: Maira Acayaba / Editora Globo)

3. Caverna da leitura

Uma característica muito comum de plantas antigas é a de cômodos compartimentados. Por isso, muitas reformas e atualizações no design de interiores contam com o **quebra-quebra** das paredes, para garantir ambientes mais amplos. Neste projeto do escritório FGMF Arquitetos, a valorização da **luz natural** pedia a demolição das divisórias. Por isso, **forros de madeira** criam repartições e nichos para guardar **livros**. "É uma caverna de leitura repleta de nichos nas laterais e no **teto**, que acomodam parte das **coleções** da família", conta Lourenço Gimenes, que assina o projeto. Ainda mais, uma estante com rodízios ora separa a **sala de jantar** do estar, ora liga os ambientes. Isso sem contar o móvel vazado entre o espaço de charutos e a sala de TV.



A marcenaria separa os ambientes sem bloquear a circulação na área social. Luminária da Loja Teo. Nos nichos, iluminação de Led da Maná Eletro (Foto: Edu Castello/Editora Globo)



A construção de madeira envolve a sala de estar desde a porta da entrada social (à esq.), cobre o teto e termina com a lareira a gás da EcoFireplaces. Sofá e mesa de centro da Micasa. A estante desliza em trilho para fechar a sala de jantar (ao fundo) (Foto: Edu Castello/Editora Globo)